

Федерация гандбола России

Ю. Г. ЗАЙЦЕВ

Совершенствование игры линейных игроков



Краснодар 2023 г.

Ю. Г. ЗАЙЦЕВ

Совершенствование игры линейных игроков

Рецензенты:

Л.Г. Воронин – Заслуженный мастер спорта России, Олимпийский чемпион.

Д.В. Бочарников – Мастер спорта России Международного класса.

В данной учебно-методической работе излагается ряд разделов техники и тактики линейного игрока на этапах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства. Работа является продолжением методического материала, изложенного в книге «Подготовка юных гандболистов».

Учебно-методическая работа предназначена для тренеров, тренеров-преподавателей ДЮСШ, СДЮШОР, УОР, ЦСП, студентов и преподавателей ВУЗов физической культуры.

Общие положения.

Линейный игрок, во французском и английском языке обозначается термином «pivot», также звучит этот термин и на испанском. В других видах спорта точно так же обозначают игрока группы атаки. В немецком языке линейный имеет три названия: «Kreisläufer», «Kreisspieler» и «Kreismitte». Если сравнивать гандбол с таким родственным видом спорта, как баскетбол, то линейный игрок – это центровой. В прямом смысле этого слова, одна из важнейших фигур в спортивной команде.

Если игрок, обладающий высоким ростом, может защищаться в центре, а в нападении обладает цепкостью, умеет ставить заслоны, открывается для приёма мяча и успешно реализует голевые ситуации, то без преувеличения можно сказать, что это стержневой игрок командных действий.

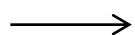
Далеко не всегда перечисленный выше набор технических действий возможен в исполнении одного игрока. Таких в гандболе не очень много. Зачастую линейный игрок обладает какими-то отдельными способностями. Учитывая, то, что ловля мяча для линейного игрока является качеством, определяющим его полезность при игре в нападении, приоритет отдаётся именно таким игрокам, а защитные функции перекладываются на резервного специалиста защиты. Однако, при комплектовании команды тренеры стараются подобрать, всё-таки универсала, даже с частичной погрешностью в исполнении каких-либо разделов технической подготовки.

Как правило, вклад линейного игрока в командную игру весьма значителен. При позиционной игре в нападении доля забитых мячей линейными в ворота противника составляет около 15-20%. Если к этому добавить заработанные семиметровые штрафные броски и двухминутные удаления, полученные защитниками при опеке линейного, то получается, что игроки данного амплуа являются определяющими лицо команды. Если учесть, что, участвуя в контратаке, линейные также зачастую пополняют голевой баланс команды, то с уверенностью можно констатировать, что игроки данного амплуа являются ведущими в нападении.

При этом нельзя не отметить не только важную роль линейного, как завершающего игрока, но и, как подыгрывающего, который при участии в различных схемах позиционного нападения организует возможность завершения другими. Происходит это прежде всего за счёт умелого применения заслонов. Заслон, применённый вовремя и выполненный технически грамотно, является основным, применяемым в нападении техническим приёмом и одновременно можно сказать визитной карточкой игрока этого амплуа. В реестре навыков и умений линейного игрока заслон должен значиться, как профильный элемент.

При наличии приоритетных видов технической подготовки нельзя забывать и о других приёмах: передачах мяча и ловле, финтах, бросках по воротам, технике перемещений, умению вести единоборства, как в нападении, так и в защите.

Символы графической записи упражнений и схем.



перемещение игрока



передача мяча



ведение мяча



бросок по воротам



финт



скрестное перемещение



защитник



нападающий



блок



заслон



мяч



стойка

Передача и ловля мяча.

Линейный игрок обязан владеть общепринятой для всех полевых игроков техникой передачи и ловли мяча, несмотря на некоторые специфические особенности их применения в игровой деятельности. При участии в контратаке он должен переместиться к вратарской зоне соперничающей команды, не занимаясь участием в приёме передачи мяча от кого-либо из игроков задней линии или вратаря и продолжением развития атаки в виде поиска свободного игрока своей команды. Как правило, тренеры гандбольных команд при детализовке проведения контратакующих действий исключают линейных игроков из схемы проведения перехода от защиты к нападению, а предпочитают иметь их на позиции предполагающей непосредственное её завершение. В связи с этим, при использовании данного раздела игровых действий применение линейным такого технического приёма, как передача мяча встречается редко.

Достаточно редко встречается передача мяча линейными игроками и при позиционной атаке. Однако, в некоторых случаях данное техническое действие применяется. Одной из схем, при участии в которой линейный игрок использует передачу мяча может служить его открывание за спину второму защитнику. При получении мяча от полусреднего и смещении крайнего защитника на подстраховку линейный игрок будет испытывать затруднения при завершении и должен отдать передачу крайнему (Схема 1).

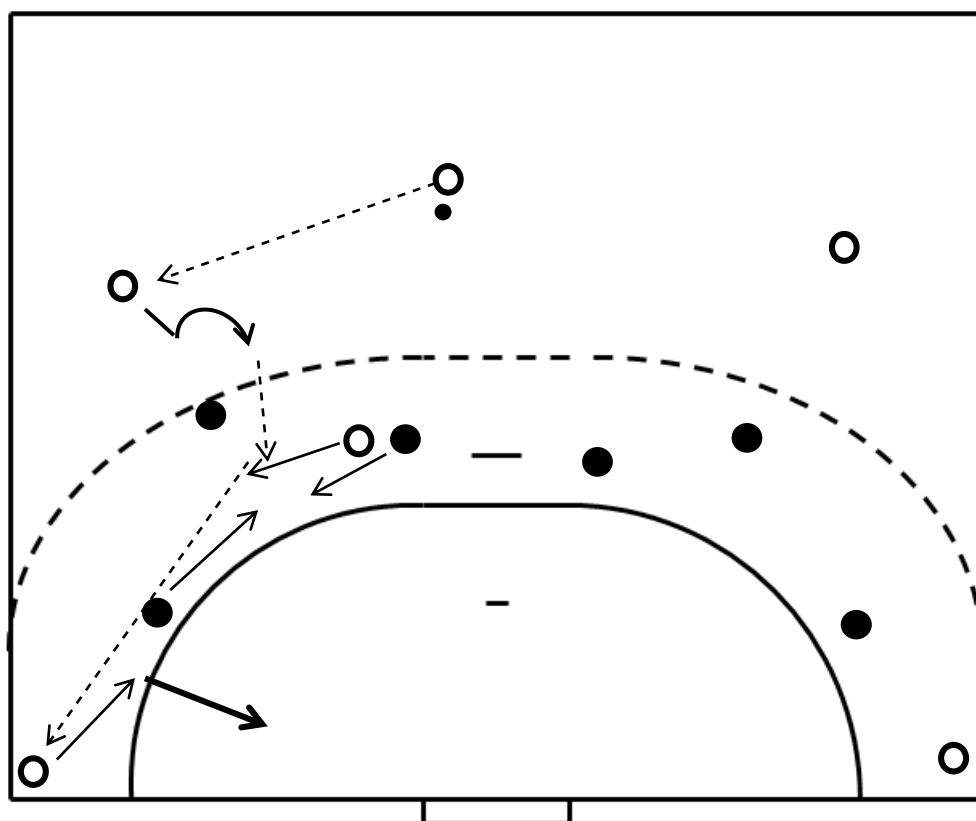


Схема 1. Передача мяча от линейного игрока крайнему.

Аналогично данной схеме может применяться передача мяча от линейного крайнему игроку в случае его выхода вперёд при игре «на столба» и использовании скользящего заслона (Схема 2).

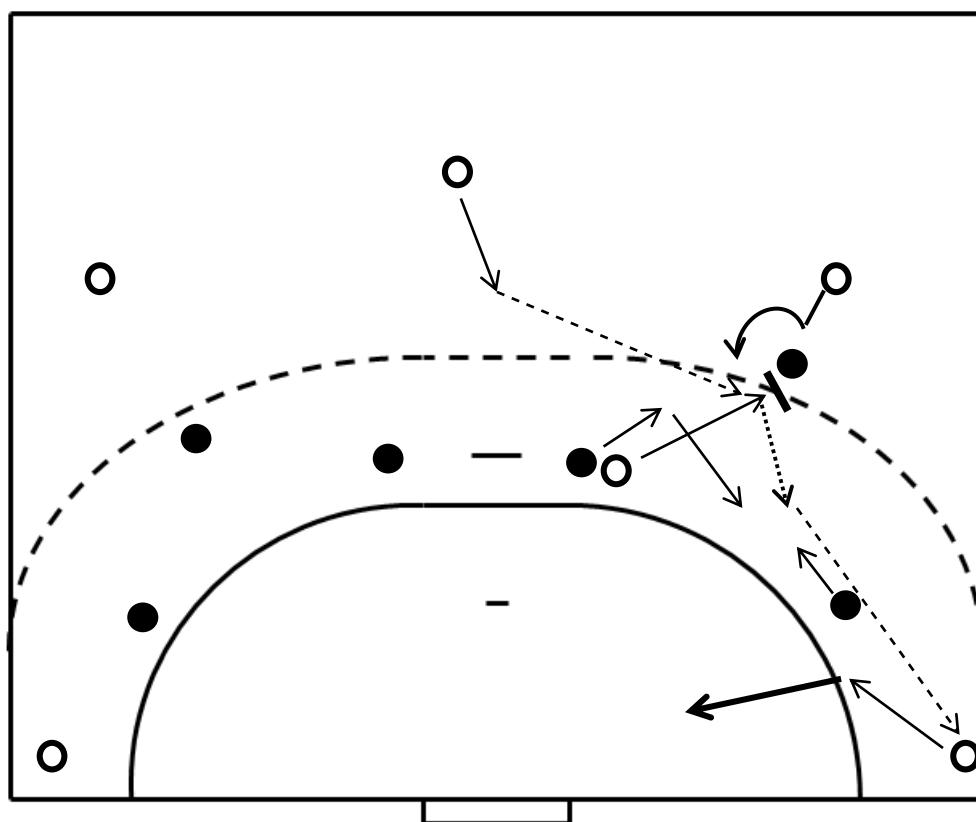


Схема 2. Применение линейным скользящего заслона и дальнейшее развитие атаки.

Линейный игрок после применения «финта заслоном», применяя одноударное ведение дальней от защитника рукой, должен выиграть силовое единоборство с защитником и при смещении на подстраховку крайнего передать мяч своему партнёру для завершения атаки. При выполнении данной схемы со стороны левого полусреднего нападения передача мяча крайнему будет затруднена, поскольку рука с мячом линейного игрока будет находиться со стороны крайнего защитника. В этом случае линейному игроку после ведения мяча нет смысла переключать мяч в рабочую правую руку и придётся использовать нерабочую левую, что будет снижать качество передачи. Однако, других вариантов продолжения атаки нет. Данная схема нападения при участии линейного может применяться, как против активной защиты 6:0, так и против 5:1 (смещённый вариант).

В отличие от технического приёма, освещённого выше и применяемого эпизодически в исполнении линейного, несравненно, более значимое место принадлежит ловле мяча. Ловля мяча является визитной карточкой линейного. На завершающем этапе спортивной подготовки игроки под руководством

тренера на специализированных тренировках должны отрабатывать этот технический приём, применяя теннисные мячи. Концентрация внимания на маленьком предмете даёт возможность затем без напряжения отлавливать самые тяжёлые передачи. Возможно применение в комплексе теннисных и обычных гандбольных мячей. При тренировке ловли линейный должен отрабатывать данный технический приём, как при отсутствии помех, так и с их применением, моделируя игровые ситуации. Ловля мяча линейным игроком осуществляется, как двумя руками (Фото 1), так и одной.



Фото 1. Ловля мяча линейным двумя руками.

Применение линейным ловли мяча одной рукой происходит значительно чаще. Связано это с тем, что всем перемещениям линейного уделяется значительное внимание со стороны защитников и он редко остаётся без опеки. Такое пристальное внимание вызвано тем, что получение мяча и бросок с линии вратаря гарантированно означает завершение атаки с высоким процентом реализации (70-80%, а иной раз и выше), либо заработанным семиметровым штрафным броском, или двухминутным удалением кого-либо из защитников, а в некоторых случаях и то и другое вместе. Естественно, гандбольные команды стремятся обезопасить себя от такой участи. Делается это двумя способами. При реализации одного из них тренеры дают задание защитникам противодействовать игроку задней линии, снабжающему передачами линейного. Взаимодействуя активно, разрывая взаимосвязь двух игроков. Возможно и применение соответствующей системы защиты. Таким образом сокращается количество передач в линию.

Второй способ – плотная опека линейного двумя ближайшими игроками, или на тренерском сленге «правило треугольника», когда один выходит из рядного построения защитников вперёд на игрока задней линии противника, а два ближних опекают линейного, стремясь либо смахнуть мяч, летящий к нему, либо «завязать» того в момент ловли.

Применение подобных вариантов защиты, особенно второго, заставляет линейного игрока сокращать время на подготовку броска по воротам, и ловля мяча одной рукой является здесь незаменимым средством (Фото 2).



Фото 2. Противодействие двух защитников линейному.

Применение такого технического приёма позволяет линейному выиграть те необходимые доли секунды, чтобы реализовать голевую ситуацию.

Ещё одним приёмом противоборства линейного с игроками обороны и применением подготовки для получения мяча является борьба с опекающим его защитником. Прежде чем открыться за спину вышедшему вперёд игроку обороны, линейный в борьбе с ближним защитником туловищем противоборствует ему, стремясь перенести защитную стойку того на пятки и только после этого открывается в нужном направлении, перемещаясь для ловли мяча и, как правило, выполняя первый шаг с ближней к зоне вратаря ноги. За счёт подобного приёма линейный беспрепятственно выходит на ударную позицию (Фото 3).



Фото 3. Перемещение линейного для получения передачи мяча после единоборства с защитником.

Все эти приёмы в связке с бросковой подготовкой отрабатываются на специализированных тренировках, примеры которых будут приведены далее.

Перемещения линейного игрока.

Все перемещения линейного в нападении и защите не отличаются от базовых, освещённых в работе «Подготовка юных гандболистов». На этапах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства ведётся постоянное совершенствование этих приёмов и повышение скорости перемещений. В особенности это относится к рывковой работе при выходах вперёд и игре «на столба», перемещении для постановки заслона вышедшему вперёд защитнику, открыванию за спину второму защитнику и т.д. Учитывая то обстоятельство, что практически все перемещения линейного в позиционном нападении происходят при давлении со стороны защитников, на тренировках игроки должны отрабатывать перемещения в низкой стойке, моделируя игровую ситуацию. При проведении специализированных бросковых тренировок необходимо применять комплексы, состоящие из перемещений и бросков, как без сопротивления, так и с его присутствием.

При переходе от защиты к нападению линейный игрок зачастую после пропущенного гола в свои ворота должен сделать рывок к центру площадки и ввести мяч в игру, участвуя в розыгрыше «быстрого центра». Дальнейшее

перемещение после розыгрыша мяча ведётся соответственно тактике команды в контратаке.

Заслоны.

Ещё один технический приём, который характеризует уровень специальной подготовки линейного игрока и также является его визитной карточкой. Грамотно выполненный, этот технический элемент позволяет игроку задней линии получить относительную свободу перемещения в связи с концентрацией внимания на игре линейного (Фото 4).



Фото 4. Заслон линейного игрока.

В случае же блокировки защитником центрального или полусреднего нападающего у линейного появляется возможность получения мяча и самостоятельной атаки. Это классическая схема взаимодействий игроков задней линии и линейного, которая находит применение в различных схемах игры в нападении любой команды. При этом находится место для применения линейным любых форм заслона, классификация которого опубликована в работе «Подготовка юных гандболистов».

Наиболее эффективными подобные взаимодействия в исполнении линейного и игрока задней линии будут выглядеть в том случае, если нападающий и линейный будут атаковать при противодействии одного защитника, оставляя не

у дел его партнёра. Правило это находит место и в игре при атаке центрального (Фото 5).



Фото 5. Взаимодействие центрального и линейного против одного защитника.

Также применимо при бросках по «отсечке» (Фото 6).



Фото 6. Бросок по «отсечке».

Также в играх любого ранга находит применение внутренний заслон или, другими словами, «поджатие», который эффективен при бросках игроков задней линии (Фото 7).



Фото 7. Бросок полусреднего по «поджатой» зоне.

Безусловно, боковые заслоны линейного игрока, а также внутренние всегда будут встречать активное сопротивление защитников и к этому необходимо быть готовым. Силовое единоборство, а оно будет присутствовать во всех случаях, необходимо выигрывать, иначе не будет перспективных продолжений в виде «стяжки» или бросков по «отсечке», либо по «поджатию», а также передачи мяча непосредственно самому линейному. При этом, применяя способы противоборства с защитником, линейный игрок должен не забывать о возможности применить приём, который в продолжении атаки позволит ему беспрепятственно выйти на ударную позицию. Поскольку защитники активно используют руки и оказать давление туловищем на них не всегда получается, линейному ничего не остаётся как в противовес также использовать силу ближней руки. В связи с этим, линейные игроки в большинстве случаев – это физически одарённые люди, для которых единоборства с не менее одарёнными физически игроками защиты не представляют собой неразрешимую задачу (Фото 7).



Фото 7. Единоборство линейного и защитника.

Ещё один отрицательный момент, который присутствует при единоборствах линейного и защитника, и который далеко не всегда равнозначно оценивается судьями – это прихват нападающего за футболку. Зачастую это приводит к порче спортивной формы (Фото 8).



Фото 8. Противодействие линейному игроку.

Ещё одним групповым взаимодействием при участии линейного может служить использование навыка техничной постановки заслона своему защитнику, не позволяя ему выбрать правильное расположение по отношению к нападающему, владеющему мячом. В этом случае появляются возможности сыграть в «собачку», разыграв одного защитника. То есть принцип игры в нападении «два против одного» сохраняется. При реализации данной двухходовки линейный обязан переместиться на встречу мячу выполнив первый шаг с ближней к зоне ноги (Фото 9).



Фото 9. Заслон и открывание под мяч линейного игрока.

Кроме представленных выше взаимодействий линейного с игроками задней линии существуют ещё и связи с крайними, при использовании которых линейный применяет наружный заслон, отсекая своего защитника от зоны, а получает передачу от крайнего непосредственно во вратарскую зону. Такие же передачи возможны и от игроков задней линии, однако, встречаются они значительно реже. Применение подобных связей в игре носит единичный характер.

Таким образом при грамотном использовании сравнительно не сложного технического элемента в нападении команда может иметь массу полезных игровых моментов, рационально используя которые, возможно получить достаточно серьёзное преимущество в позиционной атаке. Большинство квалифицированных команд при селекционной работе обращают самое

серьёзное внимание на позицию линейного игрока стараясь укомплектоваться как минимум двумя квалифицированными игроками этого амплуа.

Финты.

Набор специальных финтов линейного игрока не богат и практически весь он освещён в работе «Подготовка юных гандболистов». Применение обычного набора финтов, которым владеют все игроки независимо от амплуа, линейным возможно в контратаке в случае получения мяча при разреженной зоне и отсутствии других вариантов продолжения. А в основном, при позиционном нападении, линейный игрок располагается на своём рабочем месте, вблизи зоны вратаря и свято выполняет закон игры: «с шестиметровой линии нет передач». Однако, при выходах вперёд, игре «на столба», расположении на позиции полусредних игроков и применении скользящего заслоны обязательным будет эпизодическое применение специального финта с использованием стопорящего шага (Рис. 1)

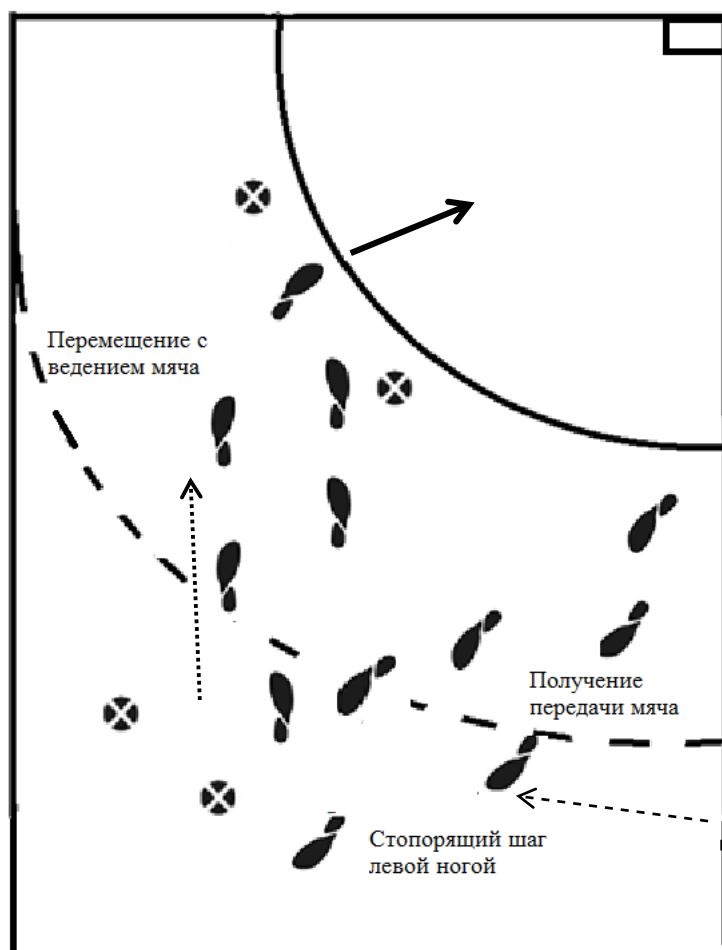


Рис. 1. Финт линейного при игре «на столба».

С противоположной стороны финт применяется в зеркальном отображении, но стопорящий шаг и дальнейшее перемещение выполняется с правой ноги.

Ведение мяча при применении финта, как с одной, так и с другой стороны зоны выполняется дальней от защитника рукой.

Применение специфических финтов линейного игрока в играх также возможно при получении мяча от игрока задней линии и в том случае, если линейный имеет значительное преимущество над защитником в физической силе, или же в совершенстве владеет техникой единоборства с ним (Фото 10).



Фото 10. Единоборство линейного с защитником.

Как только защитник занимает неправильную позицию и отсутствует подстраховка со стороны соседнего игрока, линейный имеет шанс выиграть единоборство с опекающим его противником, принеся команде положительные действия в виде забитого мяча, штрафного броска или двухминутного удаления того, а зачастую двойного наказания.

Весьма полезно в нападении могут играть невысокие, но физически одарённые линейные. Центр тяжести таких игроков ниже, чем у высоких

защитников и это даёт им определённые преимущества. Получая мяч в контакте с игроком обороны, предварительно загрузив тому пятки при борьбе туловищем, такой линейный без труда может «раскрутить» своего оппонента за счёт финта, как под рабочую руку, так и «под себя».

Получение такой пользы при взаимодействиях игроков задней линии с линейным обязывает тренера шлифовать техническое совершенствование финтов на заключительных этапах спортивной подготовки.

Броски по воротам.

Броски по воротам, которые выполняет линейный игрок условно можно разделить на:

- выполняемые без сопротивления защитника;
- проводимые с сопротивлением.

Броски без сопротивления применяются, если линейный получил мяч вблизи зоны вратаря, а защитники по каким-либо причинам не смогли его остановить. Таких игровых моментов в игре бывает немного, но, тем не менее, они случаются. Выбор технических приёмов при завершении в этом случае большой. Самый простой, естественно, это силовой бросок (Фото 11).



Фото 11. Силовой бросок с линии.

При завершении линейного-правши с позиции левого полусреднего нападения, точно также, как и с противоположной позиции нападающий обязан

выиграть центр у вратаря. Выполнить это с позиции правого полусреднего, естественно, значительно сложнее (Фото 12).



Фото 12. Бросок по воротам без сопротивления.
В основном же броски линейного проводятся при сопротивлении (Фото 13).



Фото 13. Бросок по воротам с сопротивлением.

Бросковая техника линейного игрока по своей структуре близка к исполнительскому разнообразию крайнего. Наряду с обычными силовыми бросками применяются те же самые подкрутки, как вертикальные, так и горизонтальные. Цель одна, обвести вратаря, который выходит из ворот и располагается на бьющей руке нападающего. Отработка технических приёмов реализации на завершающих этапах спортивной подготовки проводится на специализированных тренировках, где могут применяться различные методики для совершенствования исполнительского мастерства. Одной из таких является поточно-круговая методика тренировки бросков линейных игроков (Схема 3).

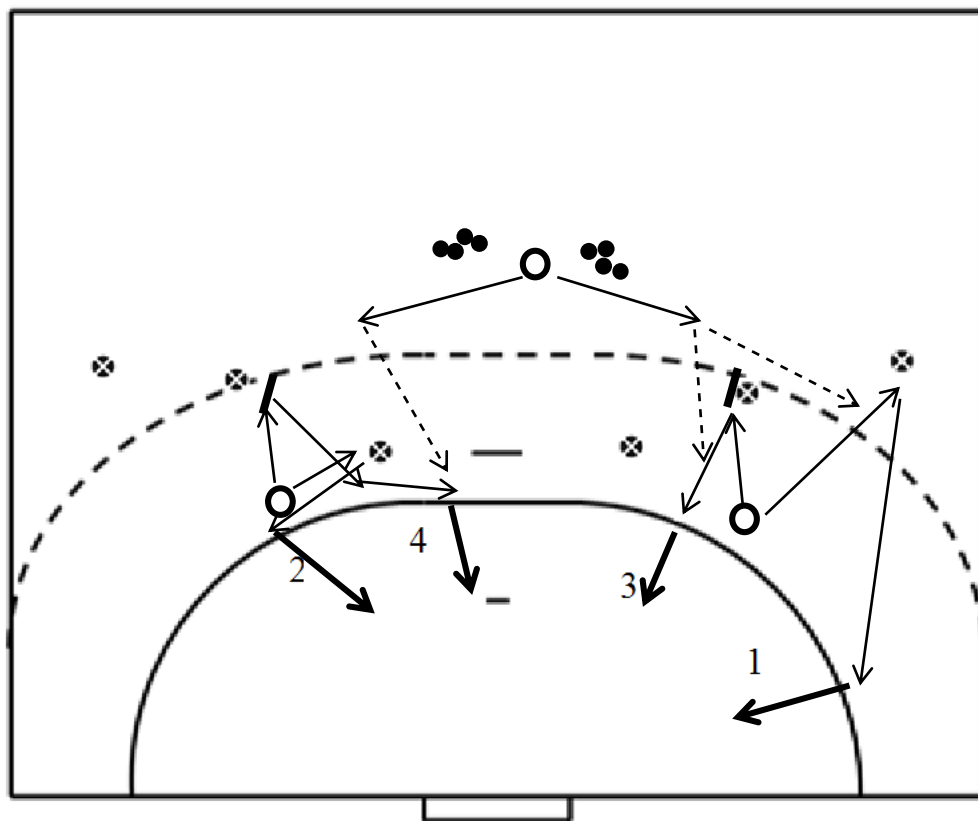


Схема 3. Поточно-круговая методика бросков по воротам линейных игроков.

Линейный игрок выполняет в одной серии восемь бросков по воротам с двух сторон игровой зоны, по четыре броска с каждой стороны. Для удобства восприятия броски на схеме разделены, но все они выполняются, как с одной, так и с другой стороны. После выполнения всех бросков линейные игроки меняются по кругу, один из бросавших перемещается в центр для передачи мяча. Смена ведётся либо по часовой стрелке, либо против. Серия считается законченной, когда все игроки выполняют броски со всех обозначенных мест.

Набор бросков представляет собой модель завершения после большинства взаимодействий линейного с игроками задней линии. Модель взаимодействия, которая не отрабатывается при данной схеме, а это броски после передач мяча от крайних, может тренироваться дополнительно, ну, а если тренируются только

линейные, может войти в перечень выполняемых пятым броском с каждой стороны. В данном случае на схеме представлены завершения после возможных игровых ситуаций (номера представлены на схеме):

1. Бросок по воротам после выхода линейного вперёд при игре «на столба» и применении специального финта (см. рис. 1);
2. Бросок после открывания линейного игрока за спину второму защитнику, а также после применения «скреста» в короткую сторону полусреднего и центрального, при получении мяча от последнего;
3. Бросок после применения заслона активному второму защитнику «двойка»;
4. Бросок при открывании линейного в центр площадки после «двойки».

Бросковая тренировка проводится, как любая скоростно – силовая работа серийно, с паузами для отдыха. Броски необходимо выполнять поочерёдно, то есть, после броска с левой стороны зоны следует бросок с правой. За тренировку необходимо выполнить 7 - 8 серий бросков. Начало серийной работы может проводиться без помех, а продолжение, обязательно, с небольшим сопротивлением.

Возможно применение классического метода круговой тренировки, когда линейный игрок шлифует один какой-либо бросок на точке, совершенствуясь определённое время, а затем переходит на другую точку. Данная схема применима при работе над ошибками в исполнительском мастерстве игроков.

И та и другая схемы будут полезны для тренировки бросков по воротам молодых гандболистов на этапах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства.

Индивидуальная, групповая и командная тактика защиты.

Линейные игроки, как правило, это либо центральные, либо вторые защитники. За редким исключением, если ему не хватает ростовых данных и подвижности, следует замена на штатного игрока обороны. Однако таких игроков в обойме подавляющего большинства команд единицы, и присутствуют они в составах только если компенсируют указанные недостатки отменной цепкостью и исполнительским мастерством при реализации атаки. В основном же линейные, это универсальные игроки, которые хорошо защищаются, участвуют в контратаке и незаменимы при позиционной атаке.

Индивидуальная тактика защиты вторых и центральных защитников достаточно подробно освещена в работе «Подготовка юных гандболистов» (см. стр. 177 – 178).

Групповая и командная тактика защиты проанализирована в работе «Совершенствование игры полусредних на заключительных этапах спортивной подготовки». Учитывая это обстоятельство нет смысла повторяться и заниматься описанием уже освещённого, а лучше остановиться на материале, который ещё не присутствует в других работах.

Индивидуальная тактика нападения.

Несмотря на то, что большинство приёмов индивидуальной тактики нападения линейного освещены в работе «Подготовка юных гандболистов» (см. стр. 124 – 125) необходимо остановиться на выборе им места на площадке при получении мяча игроками задней линии и крайними игроками. Особое место при совершенствовании игры линейного на этапах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства занимает тренировка того «играть без мяча».

Не секрет, что мастерство линейного при игре в нападении в немалой степени зависит от того насколько правильно он займёт позицию по отношению к владеющему мячом, поскольку закон игры «игрок без мяча работает под владеющего им» должен выполняться. При правильном местоположении линейного два игрока нападения будут разыгрывать одного защитника, то есть, по простому, на площадке будет присутствовать игра в «собачку». И вопрос получения мяча линейным, а следовательно и завершения, будет зависеть только от мастерства игрока задней линии, которому необходимо выполнить передачу через защитника (Фото 14).



Фото 14. Игра двух нападающих против одного защитника.

Безусловно, для того, чтобы такое положение имело место в играх линейный игрок должен использовать заслон, то есть, боковое расположение, которое заставляет его защитника обходить по большой траектории, что даёт выигрыш по времени (Фото 15).



Фото 15. Использование заслона для создания ситуации «два против одного».

Применение подобных приёмов позволяет нападающим, используя индивидуальную тактику линейного игрока получать преимущество при игре в нападении.

Групповая и командная тактика нападения.

Групповая тактика нападения с участием линейного игрока освещалась в работах: «Совершенствование игры полусредних на заключительных этапах спортивной подготовки», а также «Совершенствование игры разыгрывающих игроков». Добавить ещё взаимодействий достаточно тяжело, хотя и возможно.

В основе применения групповых взаимодействий с участием линейного должны лежать предварительные действия игроков, которые маскируют истинное направление развития атаки. Одним из них является обычная «стяжка». Применять короткие связи необходимо после выполнения этого классического элемента групповых взаимодействий. Ещё одним вариантом скрытности действий нападающих может служить размен игроков задней линии между собой (Схема 4).

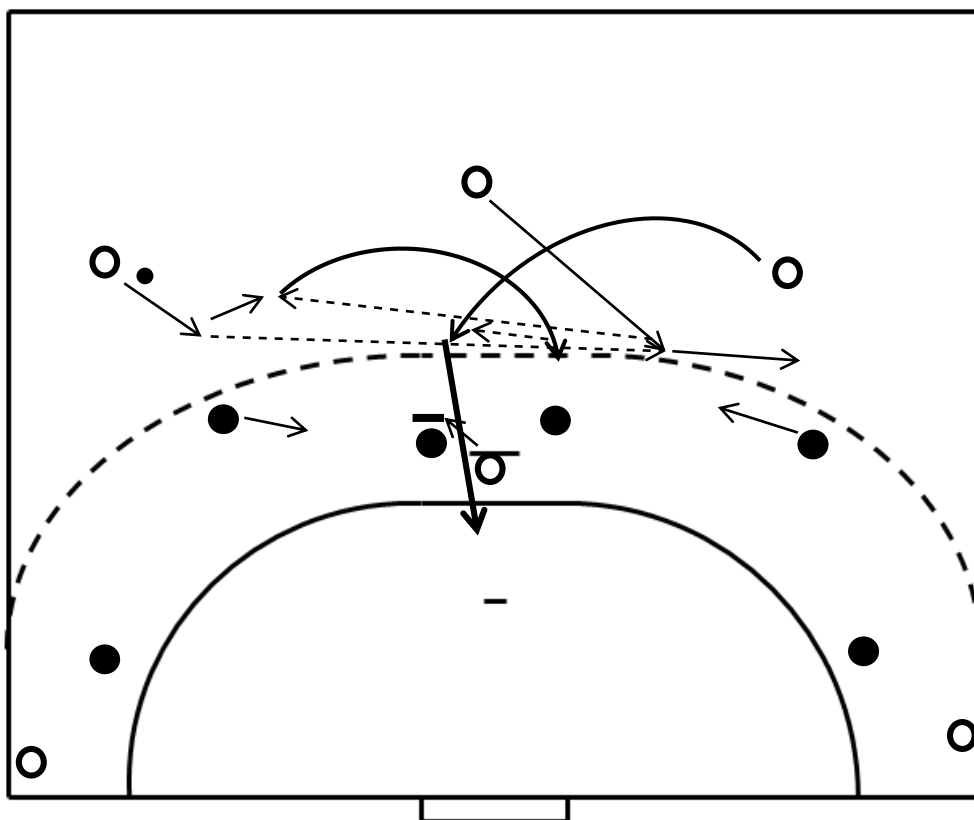


Схема 4. Скрест после размена игроков задней линии.

При использовании данной схемы перемещений тренер подбирает игровые возможности своих полусредних и, естественно, отдаёт приоритет более сильному игроку задней линии, который обладает хорошим силовым броском. Двойное отсечение, которое получается при использовании линейным внутреннего заслона мешает выходу вперёд центрального защитника и создаёт комфортные условия для применения силового броска.

Ещё одно условие, которое непременно должно выполняться при реализации любых схем групповых взаимодействий, это их проведение на высокой скорости. Здесь ещё раз необходимо вернуться к вопросу о качестве передачи и мастерстве ловли мяча. Без наличия должного уровня навыка в этих, казалось бы простых элементах технической подготовки игроков любая, даже самая эффективная схема нападения будет мертва.

Итак, для эффективного применения групповых взаимодействий в нападении необходимо:

- качественное владение приёмами технической подготовки: перемещения, передачи и ловли мяча;
- проведение реализации игровой схемы на высокой скорости;
- подбор применяемых схем с использованием сильных сторон команды;
- применять отвлекающие действия в виде «стяжки», размена мест, для применения взаимодействия;
- правильная техника постановки заслона линейным игроком.

Применение командной тактики в нападении строится на тех же принципах, что и групповые взаимодействия. Правила одни. Как пример, можно привести командную игру в нападении после размена мест с участием линейного игрока (Схема 5).

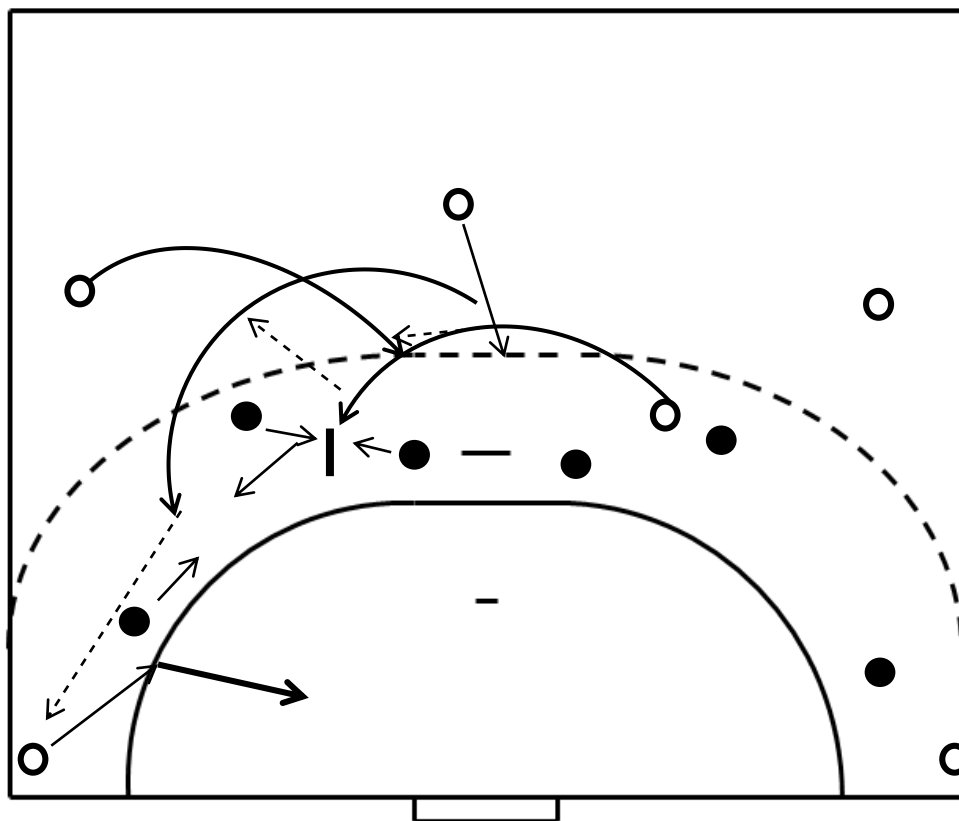


Схема 5. Смена мест игроками с участием линейного.

Как видно на схеме применяется скрестное перемещение центрального и линейного, при котором последний занимает место между вторым и третьим игроками защиты с противоположной стороны. Сразу в темп, линейный игрок после перемещения, передаёт мяч правому полусреднему, который атакует на ближнего центрального защитника, заставляя того подняться для блокирования силового прыжкового броска. Вошедший в зону линейный игрок ставит центральному защитнику заслон, поскольку разыгрывающий, которого выпускает за спиной правый полусредний может выполнить ему передачу мяча. Третьему защитнику обойти заслоняющего практически невозможно. У разыгрывающего существуют три варианта продолжения:

- самому выполнить проход к воротам, или бросить и завершить атаку;
- выполнить передачу крайнему нападающему;
- выпустить крайнего нападающего за спиной, предоставив тому возможность продолжить движение в центр для взаимодействий с левым полусредним.

мастерства».

Заключение.

Линейный игрок – одно из ключевых звеньев любой гандбольной команды. Ценность игрока определяется значимостью его игры, как центрального защитника (в крайнем случае второго), так и в нападении, где участие линейного весьма значимо. Невозможно представить тактическую подготовку любой команды без участия в ней линейного. Участие линейного в различных игровых схемах определяет успех или неуспех выбранной для реализации тактической связки нескольких игроков.

Значимость линейного можно описывать долго, однако, ясно одно, что это стержневой игрок команды, от игры которого зависит очень многое.

Литература:

1. Игнатьева В.Я. Теория и методика гандбола: учебник /В.Я. Игнатьева-М.: Спорт. 2016. - 328 с.
2. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и её практические приложения: учебник (для тренеров): 2кн. / В.Н. Платонов. – Олимп. Лит., 2021. – Кн.1. - 680 с.; Кн.2. – 752 с.
3. Зайцев Ю.Г. Подготовка юных гандболистов: учебно-методическое издание / Ю.Г. Зайцев. – М.: Спорт, 2020. – 191 с.
4. Зайцев Ю.Г., Костюков В.В., Чашкова О.Ю. «Тенденции развития европейского мужского гандбола в олимпийских циклах 2008-2016 гг. гг. и перспективы роста результатов сборной команды России». Физическая культура, спорт - наука и практика. 2016. № 3. С. 7-10.
5. Официальный сайт Федерации гандбола России: ФГР [http: //www. rushandball.ru/](http://www.rushandball.ru/) (дата обращения 30.11.2023).